Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Войновская средняя общеобразовательная школа №9 им. В.И.Сагайды

Утверждаю

Директор ОУ\_\_\_\_\_/С.Ю.Красильникова/

приказ от 01.09. 2021г. № 124

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 По музыке

 Уровень образования: основное общее образование 7 класс

 Количество часов: 35

 Учитель: Айгунова Н.М.

 Программа разработана на основе

Авторской программы «Музыка» 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2013

2021 - 2022 уч. год

1. ***Пояснительная записка.***

Рабочая программа курса Музыка составлена на основе документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Федерального государственного стан­дарта основного общего образования (2010 г.),
3. Фундаментального ядра содержания общего образования.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды.
5. Учебного плана МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды на 2021-2022 учебный год.
6. Программы общеобразовательных учреждений. музыка ( 5-9 классы) (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская М.: «Просвещение» 2013г.)
7. Положения о рабочей программе педагога МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды.
8. Календарно-учебного графика МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды на 2021-2022учебный год.

 Для 7 класса данной рабочей программой предусматривается за год **35** часов для обязательного изучения музыки на базовом уровне, **в неделю – 1** час,

 В соответствии с календарным учебным графиком школы и расписанием учебных занятий на 2021-2022 учебный год рабочая программа рассчитана на 35 часов

 ***Цель*** данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

 При работе по данной программе предполагается использование учебника для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой : «Музыка. 7 класс», М: Просвещение, 2015.

Срок реализации рабочей программы 2021-2022учебный год.

**2. Планируемые результаты.**

*Личностные результаты*отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Учащиеся научатся:

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Учащиеся получат возможность:

* участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, посещение концертов, театров и др.;

*Метапредметные результаты*характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

Учащиеся научатся:

* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи,
* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области;
* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

*Предметные результаты*обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Учащиеся научатся:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

Учащиеся получат возможность научиться:

* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
1. **Содержание учебного предмета.**

 **Тема №1. Особенности драматургии сценической музыки**

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

**Классика и современность. *Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.****Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

**В музыкальном театре. Опера*. Музыкально-театральные жанры (опера).*** *Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. *Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.* Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Опера «Князь Игорь». *Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы.*** Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

**В музыкальном театре. Балет. *Музыкально-театральные жанры (балет)*.** *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов — классиков.* Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве».

**Героическая тема в русской музыке. *Галерея героических образов.*** *Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.

**В музыкальном театре.** **Мой народ - американцы.** *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Дж. Гершвин – симфоджаз. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).* Д.Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

**Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире.***Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Интонация как носитель смысла в музыке.*Всемирно известные театры оперы и балета: Гранд-опера (Франция, Париж) Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

**Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».** *Произведения отечественных композиторов академической направленности.* Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы.

 **Сюжеты и образы духовной музыки.***Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха. Духовная музыка русских композиторов: всенощная, литургия.* Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

**Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».** *Разнообразие музыкально – театральных жанров. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* Всемирно известные театры оперы и балета: *Ковент - Гарден (Англия, Лондон).* Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.

**Музыка к драматическому спектаклю. *«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Музыканты – извечные маги…*** *Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.* Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.

**Тема №2. Мир образов камерной и симфонической музыки**

**Музыкальная драматургия – развитие музыки.** *Музыкальный образ и музыкальная* *драматургия*. *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.* Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

**Камерная инструментальная музыка. *Этюд, транскрипция.***  *Жанры светской музыки: камерная. Этюд. Исполнение музыки как искусство интерпретации.* Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «*транскрипция»,* «*интерпретация*». Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

**Циклические формы инструментальной музыки. *Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.*** *Жанры светской музыки: камерная инструментальная — концерт.* Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

**Соната*. Л.В.Бетховен. Соната №8, В.А.Моцарт. Соната №11, С.Прокофьев. Соната №2.*** *Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах сонатно-симфонического цикла.* Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов.

**Симфоническая музыка. *Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.*** *Особенности венской классической школы.* Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*».

**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.** *Стилевое многообразие музыки импрессионизм.* Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля К. Дебюсси.

**Инструментальный концерт.Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.** П*роизведения отечественных композиторов академической направленности.* Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте А.Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А.Хачатуряна.

**«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина.** *Симфоджаз (Дж. Гершвин).* Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Д.Гершвина.

**Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!** *Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.* Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. *Презентации исследовательских проектов учащихся.*

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения |
| план | факт |
| 1 | Классика и современность | 1 | 01.09 |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 | 08.09 |  |
| 3 | Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | 15.09 |  |
| 4 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 1 | 22.09 |  |
| 5 | Образы героев оперы А.П.Бородина «Князь Игорь» | 1 | 29.09 |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | 06.10 |  |
| 7 | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 | 13.10 |  |
| 8 | Героическая тема в русской музыке | 1 | 20.10 |  |
| 9 | В музык. театре. «Мой народ - амери­канцы».  | 1 | 27.10 |  |
| 10 | Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | 10.11 |  |
| 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 | 17.11 |  |
| 12 | Образы в опере «Кармен» | 1 | 24.11 |  |
| 13 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | 1 | 01.12 |  |
| 14 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | 1 | 08.12 |  |
| 15 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | 1 | 15.12 |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 | 22.12 |  |
| 17 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | 1 | 29.12 |  |
| 18 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 | 12.01 |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная муз. | 1 | 19.01 |  |
| 20 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 |  26.01 |  |
| 21 | Транскрипция | 1 | 02.02 |  |
| 22 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 | 09.02 |  |
| 23 | «Сюита в старинном стиле» А Шнитке | 1 | 16.02 |  |
| 24 | Соната | 1 | 02.03 |  |
| 25 | Симфоническая музыкаСимфония №103 Й. Гайдна№40 В.-А.Моцарта | 1 | 09.03 |  |
| 26 | Симфоническая музыка№1 С.Прокофьева№5 Л. Бетховена | 1 | 16.03 |  |
| 27 | Симфоническая музыка№8 Ф.Шуберта№1 В.Калиникова | 1 | 30.03 |  |
| 28 | Симфоническая музыка №5 П.И.Чайковского | 1 | 06.04 |  |
| 29 | Симфоническая музыка№7 Д.Д.Шостаковича | 1 | 13.04 |  |
| 30 | Симфоническая картина«Празднества» К. Де­бюсси | 1 | 20.04 |  |
| 31 | Инструменталь­ный концерт | 1 | 27.04 |  |
| 32 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | 04.05 |  |
| 3334 | Музыка народов мира.Пусть музыказвучит! | 1 | 11.0521.05 |  |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. | 1 | 18.05 |  |
| 35 | «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. | 135 | 25.05 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| РассмотреноПротокол заседания ШМО МБОУ ВСОШ №9 им. В.И.Сагайдыот «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ / | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.  |