Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Войновская средняя общеобразовательная школа №9 им. В.И.Сагайды

Утверждаю

Директор ОУ\_\_\_\_\_/С.В.Красильникова/

приказ от 01.09. 2021г. № 124

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке

Уровень образования: основное общее образование 6 класс

Количество часов  **-** 35

Учитель: Айгунова Н.М.

Программа разработана на основе

Авторской программы «Музыка» 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.: Просвещение, 2013

2021 - 2022 уч. год

1. ***Пояснительная записка.***

Рабочая программа курса «Музыка» 6 класс составлена на основе документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Федерального государственного стан­дарта основного общего образования (2010 г.),
3. Фундаментального ядра содержания общего образования.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды.
5. Учебного плана МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды на 2021-2022 учебный год.
6. Программы общеобразовательных учреждений. музыка ( 5-9 классы) (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская М.: «Просвещение» 2013г.)
7. Положения о рабочей программе педагога МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды.
8. Календарно-учебного графика МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды на 2021-2022 учебный год.

Для 6 класса данной рабочей программой предусматривается за год **35**часов для обязательного изучения музыки на базовом уровне, **в неделю – 1** час.

В соответствии с календарным учебным графиком школы и расписанием учебных занятий на 2021-2022 учебный год рабочая программа рассчитана на 36 часов.

**Цель** данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры *—*наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности.

**Задачи:**

-**развитие**музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении,

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;

При работе по данной программе предполагается использование учебника для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой : «Музыка. 6класс», М: Просвещение, 2015.

Срок реализации рабочей программы 2021-2022учебный год.

1. **Планируемые результаты.**

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

**Метапредметные** результаты:

* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании курса изучения предмета **учащийся 6 класса научится:**

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;

***Получит возможность научиться:***

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

1. **Содержание учебного предмета**

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | | |
| план | факт | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | 02.09 |  | | |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 | 09.09 |  | | |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | 1 | 16.09 |  | | |
| 4 | Портрет в музыке и живописи ростовских композиторов, художников, поэтов и писателей. | 1 | 23.09 |  | | |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | 1 | 30.09 |  | | |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | 07.10 |  | | |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов | 1 | 14.10 |  | | |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 | 21.10 |  | | |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | 28.10 |  | | |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | 11.11 |  | | |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 | 18.11 |  | | |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва. | 1 | 25.11 |  | | |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 | 02.12 |  | | |
| 14 | . Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | 09.12 |  | | |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 | 16.12 |  | | |
| 16 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 | 23.12 |  | | |
| 17 | Джаз – искусство 20 века | 1 | 30.12 |  | | |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | 14.01 |  |
| 19 | Образы камерной музыки. | 1 | 21.01 |  |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | 28.01 |  | |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | 04.02 |  | |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | 1 | 11.02 |  | | |
| 23 | Образы симфонической музыки «Метель». | 1 | 18.02 |  | | |
| 24 | Принцип сходства и контраста в музыке ростовских композиторов. | 1 | 25.02 |  | | | |
| 25 | Особенности музыкальной культуры народов ростовской области. | 1 | 03.03 |  | | | |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален» | 1 | 10.03 |  | | |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | 17.03 |  | | |
| 28 | Классические произведения ростовских композиторов. | 1 | 31.03 |  | | |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | 07.04 |  | | |
| 30 | Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». | 1 | 14.04 |  | | |
| 31 | Мир музыкального театра. «Мюзикл. | 1 | 21.04 |  | | |
| 32 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 | 28.04 |  | | |
| 33 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.» | 1 | 05.05 |  | | |
| 34 | Образы киномузыки. Игра «Угадай мелодию» | 1 | 12.05 |  | | |
| 35-36 | Защита творческих проектов | 2  35ч. | 19.05  26.05 |  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Протокол заседания ШМО МБОУ ВСОШ №9 им. В.И.Сагайды  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ / | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/    «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |