Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Войновская средняя общеобразовательная школа №9 им. В.И.Сагайды

Утверждаю

Директор ОУ\_\_\_\_\_/С.Ю.Красильникова/

приказ от 01.09. 2021г. № 124

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

Уровень образования: основное общее образование, 5 класс

Количество часов: 35

Учитель: Айгунова Н.М.

Программа разработана на основе

Программы общеобразовательных учреждений «***Изобразительное искусство. 5-9 классы»*** автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 5 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2011.

2021 - 2022 уч. год

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа курса Изобразительное искусство составлена на основе документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Федерального государственного стан­дарта основного общего образования (2010 г.),
3. Фундаментального ядра содержания общего образования.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды.
5. Учебного плана МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды на 2021-2022 учебный год.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство( 5-9 классы) (Б.М.Неменский М.: «Просвещение» 2013г.)
7. Положения о рабочей программе педагога МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды.
8. Календарно-учебного графика МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды на 2021-2022 учебный год.

Для 5 класса данной рабочей программой предусматривается за год 35 часов для обязательного изучения ИЗО на базовом уровне, в неделю – 1 час,

В соответствии с календарным учебным графиком школы и расписанием учебных занятий на 2021-2022 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часов

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 классы» автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 5 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2013.

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

Учебник под редакцией Б.М. Неменского:5-8 классы/М.: Просвещение, 2015.

Программа будет реализована в течение 2020-2021 учебного года.

1. **Планируемые результаты.**

1.Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

-осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-овладение средствами художественного изображения;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

-умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

-развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

-эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

-диалогический подход к освоению произведений искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Ученик научится

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

получит возможность научиться:

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

получит возможность научиться:

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

получит возможность научиться:

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

1. **Содержание учебного предмета.**

Тема: **Древние образы в народном искусстве**

Традиционные образы в народного прикладного искусства- солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни- как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема: **Декор русской избы**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы(небо ,земля, подземно-водный мир) Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Тема: **Внутренний мир русской избы**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет и т. д. ) . Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол ,круг предметов быта ,труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема: **Конструкция, декор предметов народного быта и труда**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда- область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема: **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки**

Крестьянская вышивка-хранительница древнейших образов и мотивов ,их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Тема: **Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм- целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Тема: **Народные праздничные обряды**(обобщение темы)

Календарные народные праздники- способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы(будь то посев или созревание колоса), коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника , их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций.

Тема: **Древние образы в современных народных игрушках**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи местных форм игрушек.

Тема: **Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития гжельской керамики , слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм ,единство формы и декора . Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов ,тоновые контрасты ,виртуозный круговой мазок с растяжением.

Тема: **Искусство Городца.** **Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь- главные герои росписи, розаны и купавки- основные элементы декоративной композиции. Тема: **Искусство Жостова**. **Истоки и современное развитие промысла**

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма ,формирующие букет: замалевок, тенежка ,прокладка, бликовка , чертежка, привязка.

Тема: **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**(Обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Тема: **Зачем людям украшения**.

Беседа на тему :Какую роль играет декоративное искусство в организации общества ,в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности.

Тема: **Декор и положение человека в обществе.**

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Символика украшений Древнего Египта , их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема: **Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.**

Роль декоративного искусства в Древней Греции. Античная расписная керамика. Вазопись чёрнофигурного (Эксекий) и краснофигурного (Евфимид) стиля. Место и роль античного искусства в мировой художественной культуре.

Тема: **О чем рассказывают гербы и эмблемы.**

Декоративность, орнаментальность , изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня отличительный знак любого человеческого сообщества-государства, страны , города.

Тема: **Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическими целями, они являются особым знаком –знаком положения человека в обществе и его намерений ,т.е.роли.

Тема: **Современная одежда по мотивам национальных костюмов** .

Национальные традиции в культуре народа. Одежда и национальный колорит. Живопись, скульптура, графика – своеобразные хранители костюмов всех времён и народов.

Тема: **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**(обобщение темы)

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи.

Тема: **Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства . Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства.

Тема: **Современное декоративное искусство. Витраж.**

Монументальное искусство. Мозаика и витраж.

Тема: **Создание коллективной декоративной работы из мозаики.**

Каменная мозаика городов Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга.

Тема: **Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.**

1. **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата | |
| план | факт |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | 3.09 |  |
| 2 | Убранство русской избы | 1 | 10.09 |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | 17.09 |  |
| 4-5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 | 24.09  1.10 |  |
| 6 | Русская народная вышивка. | 1 | 8.10 |  |
| 7-8 | Народный праздничный костюм | 2 | 15.10  22.10 |  |
| 9 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 | 12.11 |  |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | 19.11  26.11 |  |
| 12 | Искусство Гжели | 1 | 03.12 |  |
| 13 | Городецкая роспись | 1 | 10.12 |  |
| 14 | Хохлома | 1 | 17.12 |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 24.12 |  |
| 16 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | 14.01 |  |
| 17 | Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) | 1 | 21.01 |  |
| 18 | Зачем людям украшения | 1 | 28.01 |  |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства | 2 | 04.02  11.02 |  |
| 21-22 | Одежда говорит о человеке | 2 | 18.02  25.02 |  |
| 23-24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 | 04.03  11.03 |  |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни  человека и обще­ства (обобщение темы) | 1 | 18.03 |  |
| 26 | Современное выставочное искусство | 1 | 01.04 |  |
| 27 | Ты сам мастер  Рождение замысла. | 1 | 08.04 |  |
| 28 | Ты сам мастер.  Подготовка материала для работы. | 1 | 15.04 |  |
| 29 | Ты сам мастер.  Лоскутная аппликация, коллаж. | 1 | 22.04 |  |
| 30 | Ты сам мастер.  Нарядные декоративные вазы. | 1 | 29.04 |  |
| 31 | Декоративные куклы. | 1 | 06.05 |  |
| 32 | Современное выставочное искусство | 1 | 13.05 |  |
| 33 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» | 1 | 20.05 |  |
| 34 | Организация выставки работ учащихся | 1 | 27.05 |  |
|  |  | **34** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Протокол заседания ШМО МБОУ ВСОШ №9 им. В.И.Сагайды  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ / | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/    «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |