Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Войновская средняя общеобразовательная школа №9 им. В.И.Сагайды

Утверждаю

Директор ОУ\_\_\_\_\_/С.Ю.Красильникова/

приказ от 01.09. 2021г. № 124

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

Уровень образования: основное общее образование - 7 класс

Количество часов - 35

Учитель: Айгунова Н.М.

Программа разработана на основе

Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 классы» автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 5 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2011.

2021- 2022 уч. год

1. ***Пояснительная записка.***

Рабочая программа курса «ИЗО» составлена на основе документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Федерального государственного стан­дарта основного общего образования (2010 г.),
3. Фундаментального ядра содержания общего образования.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды.
5. Учебного плана МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды на 2021-2022 учебный год.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература ( 5-11 классы) (В.Я. Коровина М.: «Просвещение» 2016г.)
7. Положения о рабочей программе педагога МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды.
8. Календарно-учебного графика МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды на 2021-2022 учебный год.

Для 7 класса данной рабочей программой предусматривается за год **35** часов для обязательного изучения музыки на базовом уровне, **в неделю – 1** час,

В соответствии с календарным учебным графиком школы и расписанием учебных занятий на 2021-2022 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа

**Целью программы**, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

**Задачи** программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Учебников под редакцией Б.М. Неменского:5-8 классы/М.: Просвещение, 2015.

Программа будет реализована в течение 2021-2022 учебного года.

**2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

Личностные результаты

Обучающиеся научатся:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви

и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;

* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

Обучающиеся получат возможность научиться:

•осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• нравственному поведению, осознанному и ответственному отношению к собственным поступкам;

• развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* самоконтролю, самооценки, принятию решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
* узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной

художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

* применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

* самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
* развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика,

роспись, монументальная скульптура);

* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного
* пространства;
* созданию художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),
* декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта (театр и кино);
* работать различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств;
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой

архитектуры;

* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды.
  1. **Содержание курса**

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

* 1. **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 1 | 3.09 |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональн. выразительность плоскостной композиции. | 1 | 10.09 |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | 17.09 |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества.  Свободные формы: линии и пятна | 1 | 24.09 |  |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 | 01.10 |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  Текст и изображение как элементы композиции | 1 | 08.10 |  |
| 7-8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 2 | 15.10  22.10 |  |
| 9 | Объект и пространство. | 1 | 12.11 |  |
| 10-11 | От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 2 | 19.11  26.11 |  |
| 12 | Архитектура — композиционная организация пространства. | 1 | 03.12 |  |
| 13 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | 10.12 |  |
| 14 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 | 17.12 |  |
| 15 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | 24.12 |  |
| 16-17 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание времени. | 2 | 14.01  21.01 |  |
| 18-19 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | 2 | 28.01  04.02 |  |
| 20 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | 11.02 |  |
| 21 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | 18.02 |  |
| 22 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 | 25.02 |  |
| 23 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | 04.03 |  |
| 24 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | 11.03 |  |
| 25 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | 18.03 |  |
| 26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | 01.04 |  |
| 27 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществл. | 1 | 08.04 |  |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 | 15.04 |  |
| 29 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 | 22.04 |  |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | 29.04 |  |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструкт. принципы дизайна одежды. | 1 | 06.05 |  |
| 32 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | 13.05 |  |
| 33 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 | 20.05 |  |
| 34 | Имидж: лик или личина? | 1 | 27.05 |  |
|  |  | **34** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Протокол заседания ШМО МБОУ ВСОШ №9 им. В.И.Сагайды  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ / | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/    «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |