Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Войновская средняя общеобразовательная школа №9 им. В.И.Сагайды

Утверждаю

Директор ОУ\_\_\_\_\_/С.Ю.Красильникова/

приказ от 01.09. 2021г. № 124

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования: основное общее образование 6 класс

Количество часов - 35

Учитель: Айгунова Н.М.

Программа разработана на основе

Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 классы» автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 5 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2011.

2021- 2022 уч. год

1. ***Пояснительная записка.***

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» составлена на основе . документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Федерального государственного стан­дарта основного общего образования (2010 г.),
3. Фундаментального ядра содержания общего образования.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды.
5. Учебного плана МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды на 2020-2021 учебный год.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство( 5-9 классы) (Б.М.Неменский М.: «Просвещение» 2013г.)
7. Положения о рабочей программе педагога МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды.
8. Календарно-учебного графика МБОУ ВСОШ№9 им.В.И.Сагайды на 2021-2022 учебный год.

Для 6 класса данной рабочей программой предусматривается за год **35** часов для обязательного изучения музыки на базовом уровне, **в неделю – 1** час,

В соответствии с календарным учебным графиком школы и расписанием учебных занятий на 2021-2022 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа

Основная **цель**школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи**предмета «Изобразительное искусство»:

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебников под редакцией Б.М. Неменского:5-8 классы/М.: Просвещение, 2015.

Программа будет реализована в течение 2021-2022 учебного года.

1. **Планируемые результаты.**

*Личностные результаты***:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты:

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками.

Предметные результаты**:**

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Ученик научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***Ученик получит возможность научиться:***

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

1. **Содержание учебного предмета**.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Художественные материалы.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Мир наших вещей. Натюрморт.

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX век.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

1. **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
| факт | план |
|  | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Изобразительное искусства в семье пластических искусств | 1 | 3.09 |  |
|  | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | 10.09 |  |
|  | Линия и ее выразительные возможности | 1 | 17.09 |  |
|  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 | 24.09 |  |
|  | Цвет. Основы цветоведения | 1 | 1.10 |  |
|  | Цвет в произведениях живописи | 1 | 8.10 |  |
|  | Объемные изображения в скульптуре | 1 | 15.10 |  |
|  | Основы языка изображения | 1 | 22.10 |  |
|  | Мир наших вещей. Натюрморт | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | 12.11 |  |
|  | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 | 19.11 |  |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | 26.11 |  |
|  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | 03.12 |  |
|  | Освещение. Свет и тень | 1 | 10.12 |  |
|  | Натюрморт в графике | 1 | 17.12 |  |
|  | Цвет в натюрморте | 1 | 24.12 |  |
|  | Выразительные возможности натюрморта | 1 | 14.01 |  |
|  | Вглядываясь в человека. Портрет | Образ человека –главная тема искусства | 1 | 21.01 |  |
|  | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | 28.01 |  |
|  | Изображение головы человека в пространстве | 1 | 04.02 |  |
|  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 | 11.02 |  |
|  | Портрет в скульптуре | 1 | 18.02 |  |
|  | Сатирические образы человека | 1 | 25.02 |  |
|  | Образные возможности освещения в портрете | 1 | 04.03 |  |
|  | Портрет в живописи | 1 | 11.03 |  |
|  | Роль цвета в портрете | 1 | 18.03 |  |
|  | Великие портретисты | 1 | 01.04 |  |
|  | Человек и пространство в изобразительном искусстве | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | 08.04 |  |
|  | Изображение пространства | 1 | 15.04 |  |
|  | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | 22.04 |  |
|  |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 | 29.04 |  |
|  |  | ***РНиЭО «****Народный фольклор (эпос) и орнамент народов ростовской области в современном дизайне.»* | 1 | 06.05 |  |
|  |  | Городской пейзаж | 1 | 13.05 |  |
| 33 |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 | 20.05 |  |
| 34 |  | Язык и смысл | 1 | 27.05 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Протокол заседания ШМО МБОУ ВСОШ №9 им. В.И.Сагайды  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ / | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/    «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |